

Une création de la Compagnie Intersignes



Maude et Philippe Bulinge,
**danse
contemporaine**

Et mon ombre s'étendit



Qu'un pied des tours

*Créé le 15 mai 2009 à 20 h 30 à la Maison du Peuple
de Pierre-Bénite (69)
réservations : 0478866290*

ET MON OMBRE S'ÉTENDIT AU PIED DES TOURS, spectacle chorégraphique pour trois danseuses, une ville et trois écrans, raconte une année de la vie de trois femmes confrontées aux regards qui jugent de la communauté des hommes, symbolisée métaphoriquement par l'architecture d'une ville. Repoussées à sa marge, d'abord impuissantes et sans ressources, devenues des exclues sans voix, elles ont perdu le droit-même d'être avec les autres.

Ces trois femmes, en effet, ne sont pas coupables au regard de la loi mais sont rejetées par les autres, et par elles-mêmes, tout au fond d'elles : l'une aime le meurtrier d'un chic type, l'autre n'a pas visité sa grand-mère que l'on a retrouvée morte chez elle des semaines plus tard, la dernière a provoqué la mort de son enfant dans un accident de voiture. Brisées par leur histoire, elles vont alors chacune se reconstruire grâce à la présence des deux autres et reconstruire une nouvelle ville.

ET MON OMBRE S'ÉTENDIT AU PIED DES TOURS veut poursuivre, prolonger et faire aboutir les différentes expérimentations initiées par les précédentes créations de la Compagnie Intersignes avec la mise en place d'un processus original de création décomposable en trois étapes :

1. Une construction très précise du récit qui fait appel aux derniers apports de la narratologie contemporaine.
2. Une composition du personnage dans une démarche de direction d'acteur. Les danseuses ne découvrent le personnage que petit à petit, au fur et à mesure des répétitions.
3. Une interprétation de la danseuse qui est amenée à exprimer / ressentir la même chose que ce qu'aurait pu exprimer / ressentir son personnage.



Le dispositif scénique, tout entier au service de la narration, a pour principal objectif de mettre en lumière la complexité des situations vécues par les personnages et leur profondeur psychologique.

Trois écrans superposent ainsi, alternativement et jusqu'à les confondre, deux espaces : la bulle intérieure du personnage, révélatrice de toutes les tensions et de toutes les contradictions, et la bulle qui l'entoure, jusqu'à l'étouffer, ce monde fait de ciment et d'acier, la ville. Ville métaphore de la communauté des hommes, ville qui devient par son omniprésence, par l'interaction créée avec les autres personnages, un quatrième personnage virtuel.

Le plateau devient ainsi l'intersection de ces deux espaces, le point de rencontre qui fait un être : le spectateur perçoit les événements comme le personnage les perçoit intérieurement.



La scénographie en quelques mots :

- Tournage sur fond vert au studio Cinestock (Villeurbanne).
- Postproduction sur suite Adobe Master collection CS4.
- Trois écrans dont deux mobiles de 3 x 2.25 m.
- Trois vidéoprojecteurs.
- Deux caméras en direct.
- Trois pcs sous Resolume VJ software.

Une chorégraphe résolument engagée dans une réflexion sur la narration en danse contemporaine et sur le statut du personnage

32 ans, membre fondateur et directrice artistique de la Compagnie Inter-signes, Maude Bulinge est chorégraphe des différentes créations de la Compagnie.

Elle suit, parallèlement au cursus du Diplôme d'état de professeur de Danse, une formation en Lettres Modernes et rencontre alors les grands contemporains que sont Beckett, Ionesco et Sartre.

Sartre, qu'elle interroge dans sa première création, SEULS (2005), librement inspirée de la pièce de théâtre Huis-Clos, où trois personnages sont condamnés à revivre sans cesse les mêmes moments en présence des autres, qu'ils abhorrent autant qu'eux-mêmes, et de leur double, à la fois ailleurs et ici, maintenant et avant, projeté sur un écran qui les surplombe.

CHANTECLER, la même année, adaptée de l'œuvre d'Edmond Rostand, est l'occasion d'une première expérience dans le domaine des nouvelles technologies qui aboutira fin 2006 à la création de Metaphora, pièce chorégraphique pour deux danseurs et un couloir d'images.

METAPHORA, par son dispositif scénique qui inonde les personnages d'images et qui révèle leurs pensées les plus profondes et les plus inconscientes, raconte, alors qu'ils n'ont comme perspective que la mort inévitable de l'autre et son cortège d'absences, dans un univers où les pires crimes contre l'humanité ont été commis, comment ces deux êtres qui s'aiment choisissent l'autre, la vie et l'art.



En résidence entre 2004 et 2008 au Centre Social et Culturel de Grigny, sur un territoire laissé vierge par la danse contemporaine, Maude Bulinge s'est confrontée volontairement à la question des publics, initiant des actions culturelles d'envergure : elle a ainsi chorégraphié KHOREÏA-POLIS pour le Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2006 et DEMAIN L'HUMAIN pour le Défilé



2008 sur un territoire plus vaste, regroupant Grigny, Saint-Genis-Laval et Pierre-Bénite. Elle a également mené en 2007 les différents volets du projet ESPACE-TEMPS, Culture à l'Hôpital 2006.

***Avec Et mon ombre s'étendit au pied des tours
Maude Bulinge crée une pièce chorégraphique centrée sur trois femmes, confrontées aux regards des autres et à leur propre regard.***

La création *Et mon ombre s'étendit au pied des tours* peut s'inscrire dans une action culturelle d'envergure, *Récit-pro-Cité*, dont les finalités appartiennent à la fois au domaine culturel, avec une sensibilisation originale à la danse contemporaine, et au domaine de la Politique de la ville, en créant et en favorisant les liens sociaux.

Cette action culturelle, qui peut être mise en place sur chacun des territoires où le spectacle a lieu, a pour cadre la scénographie du spectacle qui a été conçue de manière évolutive : deux ateliers « images » et « sons », auxquels participent les habitants des communes, créent et produisent ce quatrième personnage virtuel qu'est la Ville, personnage qui habite la scénographie. La scénographie est donc différente d'une représentation à l'autre parce que les images et les sons sont différents.

Un spectacle et une action culturelle

Une Compagnie, entre création et action

Juin 2004 : fondation de la Compagnie Intersignes.

Septembre 2004 : début de la résidence de la Compagnie au Centre Social et Culturel de Grigny, débutant ainsi son ancrage au sein de la population grigneroise.

Janvier 2005 : première création, *Seuls*, pièce chorégraphique pour trois danseurs et un écran, librement inspirée de l'œuvre de Jean-Paul Sartre, *Huis-clos*.

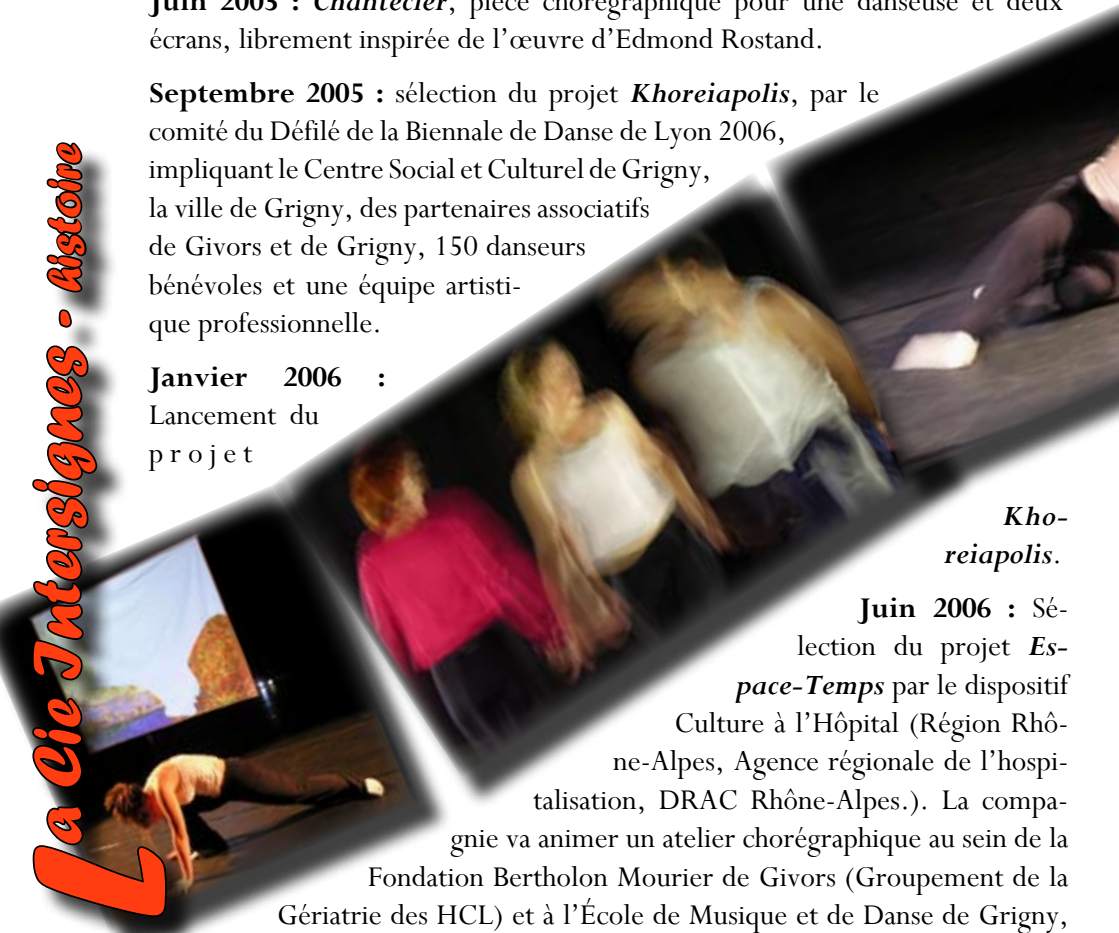
Juin 2005 : *Chantecler*, pièce chorégraphique pour une danseuse et deux écrans, librement inspirée de l'œuvre d'Edmond Rostand.

Septembre 2005 : sélection du projet *Khoreiapolis*, par le comité du Défilé de la Biennale de Danse de Lyon 2006, impliquant le Centre Social et Culturel de Grigny, la ville de Grigny, des partenaires associatifs de Givors et de Grigny, 150 danseurs bénévoles et une équipe artistique professionnelle.

Janvier 2006 :
Lancement du
projet

Khoreiapolis.

Juin 2006 : Sélection du projet *Espace-Temps* par le dispositif Culture à l'Hôpital (Région Rhône-Alpes, Agence régionale de l'hospitalisation, DRAC Rhône-Alpes.). La compagnie va animer un atelier chorégraphique au sein de la Fondation Bertholon Mourier de Givors (Groupement de la Gériatrie des HCL) et à l'École de Musique et de Danse de Grigny,



dont le but est la création de deux spectacles autour du thème du souvenir, produisant personnes âgées très dépendantes et adolescentes.

24 Juin 2006 : Participation du projet *Khoreiapolis* à la grande manifestation populaire de Grigny, L'École, l'Art et la Ville.

17 septembre 2006 : Présentation de *Khoreiapolis* au Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2006.

9 novembre 2006 : *Metaphora*, pièce chorégraphique pour deux danseurs et un couloir d'images. 8 représentations (Croiseur (Lyon), Université Lyon 3, Centre Brenot (Grigny)).



15 novembre 2006 : Lancement du projet *Espace-Temps*.

16 juin 2007 : création d'*Espace-Temps* à l'Hôpital Pierre Garraud (Lyon) et à la Fondation Bertholon Mourier (Givors).

5 juillet 2007 : sélection du projet *Demain l'humain*, par le comité du Défilé de la Biennale de Danse de Lyon 2008, pour le compte des villes de Grigny, Saint-Genis-Laval et Pierre-Bénite.

Novembre 2007 : Pour soutenir son développement, le Conseil Régional Rhône-Alpes subventionne la Compagnie Intersignes pour la période 2008-2011.

Septembre 2008 : Présentation de *Demain l'humain* au Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2008.

Février 2009 : Lancement du projet *Récit-pro-Cité*, action culturelle liée au spectacle *Et mon ombre s'étendit au pied des tours*.

Mars 2009 : Sélection du projet *Récit-pro-Cité* dans le cadre du dispositif Culture à l'Hôpital (DRAC, ARHRA, Région Rhône-Alpes)

15 mai 2009 : *Et mon ombre s'étendit au pied des tours*, pièce chorégraphique pour trois danseuses et une ville, Maison du Peuple de Pierre-Bénite.

Et mon ombre s'étendit au pied des tours

Chorégraphie
Maude Bulinge

Interprétation
*Annette Labry, Adeline Lefèvre et
Maude Bulinge*

Mise en scène et scénographie
Philippe Bulinge

Images et sons
*Les participants du projet Récit-pro-
Cité*
*avec la complicité d'Éric Coppé et de
Philippe Bulinge*

Musique originale
Éric Coppé

Compagnie Intersignes - Maude et Philippe Bulinge

6 allée Joseph Hours, 69360 Sérézin-du-Rhône - 0609917333

www.compagnie-intersignes.com - production@compagnie-intersignes.com

- licence 2-144959

Prochaines représentations du spectacle

15 mai 2009 - Maison du Peuple de Pierre-Bénite (69)

Décembre 2009 - Grigny (69) - Biennale des Nouvelles Technologies

Décembre 2009 - Université Lyon 3

Janvier 2010 - Saint-Genis-Laval (69) - Culture à l'Hôpital

***Et mon ombre s'étendit au pied des tours est le volet spectacle du projet
Récit-pro-Cité qui est soutenu ou subventionné par :***

- Les villes de Pierre-Bénite, Grigny et Saint-Genis-Laval
- Le Contrat urbain de cohésion sociale - Délégation inter-ministérielle à la Ville
- Le Fonds social européen - Plie du Sud-ouest lyonnais
- Le dispositif Culture à l'Hôpital (DRAC, ARHRA et Région Rhône-Alpes) et les Hospices Civils de Lyon
- La Région Rhône-Alpes pour l'ensemble des projets de la Compagnie Intersignes
- Le Centre national de la Danse (aide au studio)



Hospices de Lyon

